

# حل تمارین خاصیات ابواب

از  
محمد گل ریز رضا مصباحی

ناشر: مصباحی لائبریری، مدنا پور، بہیڑی، بریلی شریف، یوپی

بسم الله الرحمن الرحيم

خاصیات ابواب الصرف  
کی تمارین کا حل

مرتب

محمد گل ریز رضا مصباحی

مدناپوری، بہیڑی، بریلی شریف یوپی

خادم التدریس جامعۃ المدینہ فیضان عطار، ناگ پور

ناشر

مصباحی لائبریری، مدناپور، بہیڑی، بریلی شریف یوپی

**نوٹ:** دعوت اسلامی کے جامعۃ المدینہ میں داخل نصاب کتاب ”خاصیات ابواب الصرف“ جماعت ثانیہ میں داخل درس ہے اس کتاب میں موجود تمارین کا حل بطور معاون حاضر خدمت ہے، اگر اس معاون میں کسی طرح کی کوئی خامی پائیں تو معاون کو ہدف تنقید نہ بنائیں بلکہ خلوص نیت کے ساتھ مطلع فرمائیں ان شاء اللہ اصلاح کر دی جائے گی۔

از: محمد گل ریز رضا مصباحی بریلی شریف،

خادم التدریس جامعۃ المدینہ فیضان عطار ناگ پور۔ 9458201735

### مشق برائے ثلاثی مجرد ابواب

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں اور مثال سے واضح کریں۔  
تعمل، موافقت، اتحاذ، تدریج، کثرت، مأخذ، اطعام، مأخذ، اعطائے، مأخذ، سلب، مأخذ، بلوغ، الباس، مأخذ، قطع، مأخذ، ضرب، مأخذ۔

جواب: (۱)۔ **تعمل:** فاعل کا مأخذ کو کام میں لانا، جیسے: **فَعَلِيَ الصَّبِيَّ** بچے نے گلی پھینکی، **مَأْخُذٌ لِّمَدْلُولٍ** ماخذ گلی، اس مثال میں فاعل (بچہ) **مَأْخُذٌ (قُلَّةٌ)** بمعنی گلی ڈنڈا کو اپنے کام یا عمل میں لایا۔

(۲)۔ **مُؤَافَقَتٌ:** موافقت کا لغوی معنی باہم ایک دوسرے کے مطابق ہونا۔ اور یہاں اس سے ایک باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا مراد ہے۔ جیسے: **مَتَّعَ زَيْدٌ عَمْرًا** یہ فعل، **ضَرَبَ** اور **نَصَرَ** دونوں ابواب سے آتا ہے اور دونوں ابواب میں اس کا معنی مشترک ہے، یعنی زید نے عمرو کی پیٹھ پر مارا۔

(۳)۔ **إِتِّخَاذٌ:** ماخذ کو پکڑنا یا لینا، جیسے: **غَنِمَ زَيْدٌ** زید نے غنیمت حاصل کی، **مَأْخُذٌ غَنِمٌ** مدلول ماخذ مال غنیمت اس مثال میں فاعل (زید) نے ماخذ (مال غنیمت) کو حاصل کر لیا ہے۔

(۴)۔ **تَدْرِيجٌ:** فاعل کا کسی کام کو آہستہ آہستہ کرنا۔ جیسے: **غَتَّ خَالِدٌ الْمَاءَ** خالد نے گھونٹ گھونٹ پانی پیا۔ اس مثال میں فاعل (خالد) نے پینے والے فعل کو آہستگی سے کیا ہے اور یہ تدریج ہے۔

- (۵)۔ کَثُرَتْ مَأْخُذٌ: کسی جگہ ماخذ کا زیادہ تعداد / مقدار میں پایا جانا۔ جیسے:  
كَلَّتِ الْأَرْضُ زَيْنٌ بِهِتْ گھاس والی ہوگئی، ماخذ كَلَاءٌ مدلول ماخذ گھاس اس مثال میں  
ماخذ (گھاس) زمین میں کثرت سے ہوگئی۔
- (۶)۔ اِطْعَامٌ مَأْخُذٌ: کسی کو ماخذ کھلانا۔ جیسے: لَحْمَتْ زَيْدًا میں نے زید کو  
گوشت کھلایا، مَأْخُذٌ لَحْمٌ مدلول ماخذ گوشت اس مثال میں فاعل (ذات متکلم) نے مفعول  
(زید) کو ماخذ (گوشت) کھلایا۔
- (۷)۔ اِعْطَا مَأْخُذٌ: فاعل کا کسی کو ماخذ دینا۔ جیسے: مَنَحَ زَيْدٌ بَكْرًا  
زید نے بکر کو عطیہ دیا مَأْخُذٌ مَنَحَةٌ مدلول ماخذ عطیہ / تحفہ اس مثال میں فاعل (زید) نے  
مفعول (بکر) کو ماخذ (عطیہ) دیا۔
- (۸)۔ سَلَبَ مَأْخُذٌ: فاعل کا ماخذ کو دور کرنا۔ جیسے: حَمَّاتُ الْبَيْتِ میں نے کنویں  
سے بکچڑ کو دور کر دیا۔ مَأْخُذٌ حَمَّاءٌ مدلول ماخذ بکچڑ اس مثال میں فاعل (ذات متکلم) نے بکچڑ  
سے ماخذ (بکچڑ) کو دور کر دیا۔
- (۹)۔ بُلُوغٌ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا یا کسی چیز کا ماخذ کے مرتبہ کو پہنچنا  
۔ جیسے: صَلَبَ زَيْدٌ زَيْدٌ سَخِيٌّ كَرَنَ تَكْ آ پہنچا مَأْخُذٌ صَلَبٌ مدلول ماخذ سختی۔ اس مثال میں  
فاعل (زید) ماخذ (سختی) کے وقت تک پہنچ گیا، اسی کو بلوغ کہا جاتا ہے۔
- (۱۰)۔ اِلْتَبَسَ مَأْخُذٌ: کسی کو ماخذ پہنانا۔ جیسے: زَنَرَتْ هِنْدُ الْغَلَامِ ہند نے  
غلام کو زنا پہنایا مَأْخُذٌ زَنَارٌ مدلول ماخذ عین زنا جو پہناتا ہے اس مثال میں فاعل (ہند)  
نے مفعول (غلام) کو ماخذ (عین زنا) پہنایا۔
- (۱۱)۔ قَطَعَ مَأْخُذٌ: فاعل کا ماخذ کو کاٹنا۔ جیسے: قَحَفَ عَمْرٌ وَعَمْرٌو نے کھوپڑی  
کاٹی مَأْخُذٌ قَحْفٌ مدلول ماخذ کھوپڑی اس مثال میں فاعل (زید) نے ماخذ (کھوپڑی) کو کاٹا  
ہے۔
- (۱۲)۔ ضَرَبَ مَأْخُذٌ: فاعل کا مفعول کو ماخذ مارنا۔ جیسے: ظَهَرَ زَيْدٌ خَالِدًا  
زید نے خالد کو پیٹھ پر مارا مَأْخُذٌ ظَهْرٌ مدلول ماخذ پیٹھ، اس مثال میں فاعل (زید) نے ماخذ (پیٹھ  
) پر مارا۔

## خاصیات ابواب الصرف کی تمارین کا حل

4

سوال نمبر (۲)۔ ذیل میں کچھ افعال بمع ترجمہ دیئے جا رہے ہیں، ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
وَزَعَزَ زَيْدٌ	زید نے آہستہ آہستہ پیشاب کیا	تدریج
وَشَنَّ زَيْدٌ عَمْرًا	زید نے عمرو کو شہ رگ پر مارا	ضرب مأخذ
غَثِيَ الْوَادِي	وادی زیادہ کوڑے کرکٹ والی ہو گئی	کثرت مأخذ
صَمَخَ زَيْدٌ بَكْرًا	زید نے بکر کو کان کے سوراخ پر مارا	ضرب مأخذ
عَجَمَ زَيْدٌ الْعُودَ	زید نے دانتوں کے ذریعہ لکڑی کی نرمی و سختی معلوم کی	لعمل
عَصَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ خَالِدًا	عبدالرحمن نے خالد کو بازو پر مارا	ضرب مأخذ
خَرَبَ عَمْرٌو	عمرو بے کار ہو گیا	صیروت
حَوَلَّتْ عَيْنُهُ	اس کی آنکھ ترچھی ہو گئی	تحول
عَصَى الْأَسْتَاذُ	استاذ نے لاشھی سے مارا	ضرب مأخذ
مَهَرَ بَكْرٌ امْرَأَتَهُ	بکر نے اپنی بیوی کو مہر دیا	اعطائے مأخذ
زَمَعَ خَالِدٌ	خالد تیز چلا	موافقت افعال
حَدَّثَ عَمْرٌو	عمرو صاحب حدیث ہوا یعنی بے وضو ہوا	مشابہ بخلق
طَهَّرَ خَالِدٌ	خالد پاک ہوا	مشابہ بخلق

سوال نمبر (۳)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
ذَلَجَ زَيْدٌ الْمَاءَ	زید نے پانی گھونٹ گھونٹ پیا	تدریج
ذَقَّنَ خَالِدٌ بَكْرًا	خالد نے بکر کی ٹھوڑی پر مارا	ضرب مأخذ

تعمَل	زید عمر و کو کوڑا مارتا ہے	يَسُوْطُ زَيْدٌ عَمْرًا
سلب مآخذ	میں نے لکڑی کو چھیلا یعنی برادہ دور کیا	سَلَبْتُ الْحَشَبَ
اعطائے مآخذ	ہندہ نے اپنے شوہر کو گوشت کھلایا	لَحَمَتْ هِنْدَةُ زَوْجَهَا
ضرب مآخذ	زید نے خالد کے پھیچھڑے پر مارا	رَأَى زَيْدٌ خَالِدًا
الباس مآخذ	زید نے جانوروں کو زین پہنائی	سَرَّحَ زَيْدٌ الْمَوَاشِيَ
ضرب مآخذ	عمر نے خالد کے ہونٹ پر مارا	شَفَّهَ عَمْرٌ وَ خَالِدًا
ضرب مآخذ	خالد نے بازو پر مارا	عَصَدَ خَالِدٌ
صیروت	زخم اچھا ہو گیا	دَمِلَ الْجَرْحُ
تاؤی	اونٹ نے درخت غرضی کو چر کر تکلیف اٹھائی	غَضِيَ الْبَعِيْرُ
تحول	ہو عین شمال ہو گئی	شَمَلَ الرَّيْحُ

### تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ بے ہمزہ وصل

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں: (۱) بلوغ (۲) تعدیہ (۳) تفسیر (۴) مطاوعت (۵) ابتداء (۶) لیاقت (۷) چینونت (۸) تعریض (۹) مبالغہ (۱۰) تحول (۱۱) موافقت (۱۲) تحویل (۱۳) نسبت مآخذ (۱۴) تخییل (۱۵) تشارک۔  
جواب: (۱)۔ بلوغ: کسی چیز کا مآخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا، یا کسی چیز کا مآخذ کے مرتبہ کو پہنچنا۔

(۲)۔ تعدیہ: تعدیہ کا لغوی معنی تجاوز کرنا ہے۔ اور اصطلاحی معنی ہے لازم باب کو متعدی کرنا۔

(۳)۔ تفسیر: فاعل کا مفعول کو صاحب مآخذ بنانا۔

(۴)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جو اثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔

## خاصیات ابواب الصرف کی تمارین کا حل

6

- (۵)۔ ابتداء: ابتداء کی دو قسمیں ہیں: (الف) کسی معنی کے لیے ایسے مزید فیہ کا آنا جس کا مجرد اصلاً (بالکل) نہ ہو۔ (ب) کسی معنی کے لیے ایسے مزید فیہ کا آنا جس کا مجرد موجود تو ہو مگر مجرد اور مزید فیہ کے معانی میں کھلا تفاوت (فرق) پایا جاتا ہو۔
- (۶)۔ لیاقت: فاعل کا ماخذ کے لائق ہونا۔
- (۷)۔ حینونت: فاعل کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔
- (۸)۔ تعریض: اس کا لغوی معنی ہے پیش کرنا اور اصطلاحی طور پر فاعل کا مفعول کو ماخذ کی جگہ لے جانا تعریض کہلاتا ہے۔
- (۹)۔ مبالغہ: فعل (ماخذ) میں مبالغہ یعنی معنی کی زیادتی ہونا۔
- (۱۰)۔ تحول: فاعل کا عین ماخذ یا مثل ماخذ ہو جانا۔
- (۱۱)۔ موافقت: موافقت کا لغوی معنی باہم ایک دوسرے کے مطابق ہونا۔ اور یہاں اس سے ایک باب کا دوسرے باب کے ہم معنی ہونا مراد ہے۔
- (۱۲)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنا دینا۔
- (۱۳)۔ نسبت یاخذ: فاعل کا مفعول کی طرف ماخذ کی نسبت کرنا۔
- (۱۴)۔ تخییل: تخییل کا لغوی معنی ہے خیال دلانا اور اصطلاح میں ناپسندیدگی کے باوجود فاعل کا اپنے اندر ماخذ کا حصول ظاہر کرنا۔
- (۱۵)۔ تشارک: دو شخصوں کا باہم مل کر کسی کام کو اس طرح انجام دینا کہ ان میں سے ہر ایک فاعل بھی ہو اور مفعول بھی۔
- سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیا گیا ہے آپ ان میں پائی جانے والی خاصیات بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
أَذَبَ الْمَكَانُ	مکان میں کھیاں بکثرت ہو گئیں	کثرت ماخذ
أَشَلَّ زَيْدٌ عَمْرًا	زید نے عمرو کو لٹکا کر دیا	تصییر
أَعْلَفْتُ هِنْدَةَ	ہندہ نے غلاف بنایا	اتخاذ
أَقْبَسَ زَيْدٌ هِنْدَةَ	زید نے ہندہ کو آگ دی	اعطائے ماخذ

تدریج	شیر آہستہ آہستہ چلا	أَخَذَى أَسَدٌ
اعطائے ماخذ	سہیل نے کتے کو ہڈی دی	عَظَّمَ سُهَيْلٌ الْكَلْبَ
اعطائے ماخذ	میں نے زید کو عمامہ دیا	عَمَّمْتُ زَيْدًا
موافقت سمع	زید نے ہار پہنا	عَقَّدَ زَيْدٌ
تعمل	زید اور عمرو نے باہم گالی گلوچ کی	شَاتَمَ زَيْدٌ وَعَمْرُو
تعمل / موافقت لفعیل	میں نے زید کو دو گنا دیا	ضَاعَفْتُ زَيْدًا
اتخاذ	عمرو نے دروازہ بنایا	تَبَوَّبَ عَمْرُو
تحول	یوسف شیر کی طرح ہو گیا	تَلَيَّثَ يُوسُفٌ
لبس ماخذ	عورت نے کنگن پہنا	تَسَوَّرَتِ الْمَرْأَةُ
مشارکت	میں نے زید سے کپڑا چھینا	جَاذَبْتُ زَيْدًا ثَوْبًا
مشارکت	میں نے لشکر سے لڑائی کی	قَاتَلْتُ جُنْدًا

سوال نمبر (۳): ذیل میں دیئے گئے جملوں کا ترجمہ کریں نیز ان میں پائی جانے والی

خاصیات بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
أَغْضَبَ اللَّيْلُ	رات نہایت تاریک ہو گئی	مبالغہ
أَعْصَرَ بَكْرٌ	بکر عصر کے وقت میں داخل ہوا	بلوغ زمانی
أَشْطَى خَالِدٌ تَلْمِيذًا	خالد نے طالب علم کے گھٹنے پر مارا	ضرب ماخذ
وَقَفَّتِ الْأُمُّ بِنْتَهَا	ماں نے اپنی لڑکی کو کنگن پہنایا	الباس ماخذ
فَطَّنَ بَكْرٌ حَامِدًا	بکر نے خالد کو سمجھ دار بنایا	اتخاذ
فَضَّضَ عَمْرُو وَالسَّيْفَ	عمرو نے تلوار کو چاندی سے ملع کیا	تعمل
تَسَمَّتْ هِنْدَةٌ	ہندہ نے آہستہ آہستہ سو گھسا	تدریج
تَحَبَّتْ تَوْفِيرٌ	توفیر خبیث ہو گیا	تحول
تَقَيَّ الْجَبَلُ	پہاڑ گنبد کی طرح گول ہو گیا	تحول

سوال نمبر (۴)۔ درج ذیل مثالوں کا خاصیات کے حوالے سے باہم ربط بتائیں۔  
(۱)۔ ذُئِبٌ، ذُوْبٌ اور تَذَأْبٌ کا خاصیات کے حوالے سے آپس میں کیا تعلق

ہے؟

جواب: اس کا مطلب یہ ہے کہ باب تَفَعَّلٌ، باب سَمِعَ اور كَرَّمَ کی موافقت کرتا ہے جیسے: ذُئِبٌ، ذُوْبٌ اور تَذَأْبٌ۔ وہ مکاری میں بھیڑیے کی مانند ہو گیا۔ تینوں باب ہم معنی ہیں۔

(۲)۔ سَرَّامٌ اور تَسَرَّمَ کا خاصیات کی روشنی میں باہمی تعلق کیا ہے؟  
جواب: موافقت تفعیل یعنی باب تَفَعَّلٌ کا باب تفعیل کے ہم معنی ہونا جیسے سَرَّامٌ اور تَسَرَّمَ ٹکڑے ٹکڑے کرنا دونوں فعل ہم معنی ہیں۔

(۳)۔ تَخْيِيلٌ اور تَكْلَفٌ میں کیا فرق ہے؟  
جواب: (۱) تَخْيِيلٌ میں ماخذ (جس وصف کو ظاہر کیا جا رہا ہے) حقیقہً مرعوب و پسندیدہ نہیں ہوتا، جیسے: تَمَارَضٌ زَيْدٌ زَيْدٌ تکلف بیمار بنا، حقیقت میں بیمار نہیں تھا، اور مرض حقیقت میں پسند اور مرعوب نہیں ہوتا۔

(۲)۔ تَكْلَفٌ میں وہ ماخذ (یعنی وہ وصف جس کو بطور تصنع ظاہر کیا جا رہا ہے) مرعوب و پسندیدہ نہیں ہوتا ہے جیسے تَشَجَعٌ زَيْدٌ: زید تکلف شجاع (بہادر) بنا، یہ ماخذ (شجاعت) حقیقت میں مرعوب و پسندیدہ ہوتا ہے خلاصہ یہ کہ فرق رغبت و عدم رغبت کا ہوتا ہے۔

### تمرینات برائے ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف بیان کریں۔  
(۱) تَخْيِيرٌ (۲) تَصْرَفٌ (۳) مَطَاوَعَةٌ (۴) حَيْنُونَةٌ (۵) حَسْبَانٌ (۶) لَوْنٌ (۷)  
تَحْوِيلٌ (۸) مَقْتَضِبٌ۔

جواب: (۱)۔ تَخْيِيرٌ: فاعل کا اپنے لیے ماخذ کو اختیار کرنا۔  
(۲)۔ تَصْرَفٌ: فاعل کا ماخذ میں کوشش اور جدوجہد کرنا۔

## خاصیات ابواب الصرف کی تمیز کا اصل

9

(۳)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جو اثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔

(۴)۔ جینونت: فاعل کا ماخذ کے وقت کو پہنچنا۔

(۵)۔ حسان: فاعل کا مفعول کو ماخذ سے موصوف گمان کرنا۔

(۶)۔ لون: جس باب کے اندر رنگ کے معنی پائے جائیں۔

(۷)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنا دینا۔

(۸)۔ مقتضب: اس کا لغوی معنی ہے بریدہ (کاٹا ہوا) اصطلاحی معنی ایسی بناؤ جس کی کوئی اصل اور مثل موجود نہ ہو اور وہ بناؤ حروف الحاق اور حروف زائد للمعنی سے بھی خالی ہو۔

سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات

بیان کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
إِعْتَشَّ الطَّائِرُ	اس نے پرندے کو خائن گمان کیا	حسان
إِخْتَرَنَ خَالِدٌ	خالد نے مال جمع کیا	تصرف
إِعْتَرَشَ جَارٌ	پڑوسی نے ٹٹی (خیمہ) بنائی	اتخاذ
إِسْتَدَابَ تَوْقِيْرٌ	توقیر خباثت میں بھیڑنے کی طرح ہو گیا	تحول
إِسْتَرَاتَ وَارِثٌ	وارث نے زیتون کا تیل طلب کیا	طلب ماخذ
إِنْطَفَأَتِ النَّارُ	آگ بجھ گئی	لزوم
إِنْكَسَرَ الزُّجَاجُ	شیشہ ٹوٹا	لزوم
أَزْبَدَ وَازَ بَادٌ	خاکستری (میلے) رنگ والا ہوا	لون
أَرْقَطَ وَازَ قَاطٌ	وہ سیاہ سفید دھبوں والا ہوا	عیب
إِحْرَورَفَ الْجَمَلُ	اونٹ لاغر و کمزور ہوا	لزوم، موافقت سمع

مبالغہ	گھوڑا خوب سیاہ ہوا	إِحْوَى الْفَرَسِ
--------	--------------------	-------------------

سوال نمبر (۳)۔ باب انفعال کا لفظی خاصہ کون سا ہے نیز تحول صوری اور معنوی کو  
امثلہ سے واضح کریں۔

جواب: (۱)۔ باب انفعال کا لفظی خاصہ یہ ہے کہ اس کا فاء کلمہ، لام، نون، میم، را  
اور حروف لین نہیں ہوتا، کیوں کہ ان حروف سے نقل پیدا ہوتا ہے اور ایسے حروف والے  
انفعال کے لیے باب انفعال کی بجائے باب افتعال استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً: نَقَلَ اور رَفَعَ  
کو انْتَقَلَ اور اِنْتَقَلَ کی بجائے اِنْتَقَلَ اور اِزْتَفَعَ پڑھیں گے۔  
(۲)۔ تحول کی دو قسمیں ہیں: (۱) تحول صوری (۲) تحول معنوی۔

(۱) تحول صوری: اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ گارا پتھر کی طرح ہو گیا، ماخِذ حَجْرٍ مَدْلُول  
ماخذ پتھر۔ (۲)۔ تحول معنوی: اِسْتَنَاقَ الْجَمَلُ: اونٹ اونٹنی بن گیا، ماخِذ نَاقَةٍ مَدْلُول  
اونٹنی۔

پتھر اور گارے کی الگ الگ صورتیں ہوتی ہیں پہلی صورت میں فاعل (الطین) کی  
ماہیت تبدیل ہو کر ماخذ (پتھر) کی مثل ہو گئی، اس کو تحول صوری کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ تبدیلی  
صرف صورت میں ہوئی ہے اور اصل دونوں کی وہی ہے۔

دوسری مثال میں فاعل (الجمال) کی ماہیت تبدیل ہو کر ماخذ (اونٹنی) بن گئی ہے  
اس کو تحول معنوی کہتے ہیں۔ کیوں کہ دونوں یعنی اونٹ اور اونٹنی کے معنی مقاصد  
میں فرق ہے۔

### تمرینات برائے رباعی مجرد و مزید فیہ

سوال نمبر (۱)۔ درج ذیل خاصیات کی تعریف کریں:  
(۱) اخراج ماخذ (۲) قطع ماخذ (۳) تحویل (۴) مبالغہ (۵) مقتضب (۶) مطاوعت  
(۷) بلوغ۔

جواب: (۱)۔ اخراج ماخذ: فاعل کا مفعول سے ماخذ نکالنا۔  
(۲)۔ قطع ماخذ: فاعل کا ماخذ کو کاٹنا۔

- (۳)۔ تحویل: فاعل کا مفعول کو عین ماخذ یا مثل ماخذ بنا دینا۔  
 (۴)۔ مبالغہ: فعل (ماخذ) میں مبالغہ یعنی معنی کی زیادتی ہونا۔  
 (۵)۔ مقتضب: اس کا لغوی معنی ہے بریدہ (کاٹا ہوا) اصطلاحی معنی ایسی بناء جس کی کوئی اصل اور مثل موجود نہ ہو اور وہ بناء حروف الحاق اور حروف زائد للمعنی سے بھی خالی ہو۔  
 (۶)۔ مطاوعت: کسی فعل کے بعد دوسرے باب سے فعل کا اس غرض سے لانا تاکہ یہ ظاہر ہو کہ پہلے فعل کے فاعل نے اپنے مفعول پر جو اثر کیا تھا مفعول نے اس اثر کو قبول کر لیا ہے۔  
 (۷)۔ بلوغ: کسی چیز کا ماخذ میں پہنچنا یا داخل ہونا، یا کسی چیز کا ماخذ کے مرتبہ کو پہنچنا۔  
 سوال نمبر (۲)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کیا گیا ہے آپ فقط ان کی خاصیات بتائیں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
خَزَفَلْ مُشْتَقٌ	مشتاق نے پرانے کپڑے پہنے	لبس ماخذ
سَعَسَعَ وَلِيدٌ	ولید بوڑھا ہو گیا	صیورت
سَبَسَبَ زَيْدٌ	زید آہستہ آہستہ چلا	تدریج
تَشَفَّتْ النَّاسُ	لوگ تترتر ہو گئے	موافقت افعال
تَقَنَّعَسَ زُهَيْرٌ	زہیر بہت کوتاہ گردن ہوا	صیورت
إِزْجَزَ زَيْدٌ	زید زور سے چیخا	مبالغہ
إِفْرَنْفَعَتِ الْأَصَابِعُ	انگلیاں چیخ گئیں	موافقت لفعلل

- سوال نمبر (۳)۔ درج ذیل جملوں کا ترجمہ کریں اور ان میں پائی جانے والی خاصیات کی نشاندہی کریں۔

مثال	ترجمہ	خاصیت
سَرَبَخَ عَامِرٌ	عامر آرام سے چلا	تدریج

قَطَعَ مَاخِذَ	وارث نے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کیے	خَرَدَلٌ وَارِثٌ
لبس ماخذ	زید نے کرتا پہنا	تَقَرَّطِقَى زَيْدٌ
لبس ماخذ	ہندہ نے قمیص پہنی	تَسَرَّ بَلَّتْ هِنْدٌ
موافقت فعلل	بھیڑ یا غصہ سے دھاڑا	تَرَخَّرَ ذَنْبٌ
موافقت لفعلل	عمرو نے ظلم کیا	اِعْتَشَمَرَ عَمْرٌ
مبالغہ	ہندہ نے کافی جلدی کی	اِزْرَقَتْ هِنْدَةٌ
موافقت فعلل	اس نے جلدی کی	اِفْرَنْصَفَ

# مصنف کی دیگر مطبوعات

